

Dossier 2015



www.uniondecineastas.es

www.facebook.com/unioncineastas

[@unioncineastas](https://twitter.com/unioncineastas)



¿QUÉ ES?

La **UNIÓN DE CINEASTAS** surgió a finales de 2013 como respuesta a la preocupación de un grupo de profesionales del cine, la cultura y la docencia por el crítico momento en que se encontraba el cine en nuestro país. La idea fue crear una asociación que agrupara a **profesionales de todos los ámbitos**: desde técnicos a autores o críticos, desde intérpretes a programadores o docentes.

¿POR QUÉ?

Reivindicar el cine como elemento cultural fundamental en la sociedad del siglo XXI y, con ello, darle la importancia que se merece para la formación de la ciudadanía, en todos sus aspectos

¿QUIÉNES?

Somos **más de 260 profesionales** del sector cinematográfico, representados por un **Comité de Coordinación** formado por:

Coto Adánez, Josetxo Cerdán, Mar Coll, Marichu Corugedo, Marina Díaz, Vanesa Fernández, José Nolla, Jaume Ripoll, Ana Risueño, Diego Rodríguez, Jonás Trueba y Marta Velasco (ver CV en anexo)

OBJETIVOS

Nos embarcamos en esta aventura común para promover y defender una idea del cine amplia y generosa, entendiendo **el cine y el audiovisual como expresión artística y bien cultural**. Reclamamos los principios de **proporcionalidad** que leyes y normativas españolas y europeas se han encargado de establecer anteriormente. Aspiramos a convertirnos en **interlocutores sólidos** entre los diferentes sectores de nuestra profesión así como de cara a la Administración y ante cualquier organismo o institución que trate o tenga responsabilidad sobre el cine. Asumimos también nuestra parte de **autocrítica y responsabilidad** en una situación de la que demasiadas veces nos hemos evadido o no hemos sabido ni podido estar a la altura

LÍNEAS DE TRABAJO

EDUCACIÓN

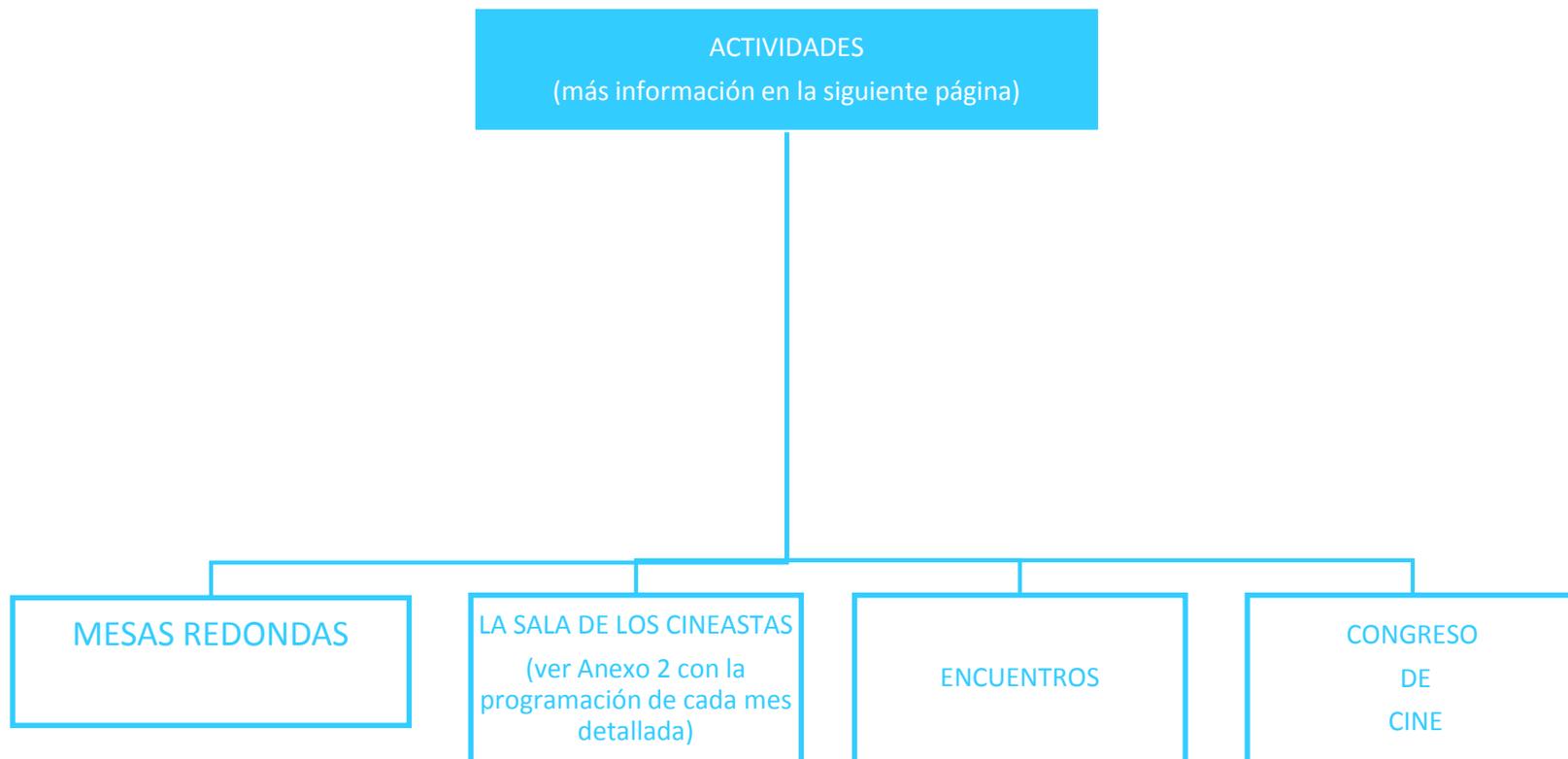
Uno de los grandes problemas del cine en nuestro país es su ausencia como materia específica en el sistema educativo español. No podemos permanecer ajenos a un hecho que afecta a estudiantes, futuros espectadores y ciudadanos, privándoles de una herramienta básica para su propio desarrollo social y personal en un mundo cada vez más audiovisual. Por ello, nos comprometemos a promover el estudio y el desarrollo del cine en la escuela y fuera de ella, aportando la experiencia, el compromiso y el rigor de los profesionales del cine y la educación, ofreciendo ayuda y asesoramiento a las diferentes instituciones, organismos y colectivos implicados en este inmenso reto pendiente

PROPORCIONALIDAD

La verdadera salud de una cinematografía se fundamenta en la mayor variedad posible de películas, con aspiraciones y vocaciones distinta. Los poderes públicos, las instituciones y las entidades televisivas deberían implicarse en el desarrollo de esta visión del cine, más plural, rica y democrática. Por ello, defendemos estos criterios de proporcionalidad y consideramos fundamental transmitir a las instituciones españolas y europeas, así como a la ciudadanía, la necesidad de recuperarlos y defenderlos

EXHIBICIÓN

El acceso y la libre circulación de películas es un derecho de todos que debe ser defendido por el Estado y los poderes públicos. Queremos poner una voz de alarma sobre la situación actual del circuito de exhibición y promover la circulación del cine y del audiovisual desde una perspectiva acorde a los tiempos, ayudando a desarrollar las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y formatos. Nos comprometemos a apoyar y fomentar una mayor "visibilización" de aquellas películas y obras audiovisuales que no tienen un acceso fácil a las pantallas mayoritarias, colaborando a su vez en las iniciativas existentes para la creación de nuevas redes de salas y espacios de proyección que ayudan a enriquecer y dinamizar nuestro tejido cultural y cinematográfico



Iniciativas y actividades organizadas o en las que ha participado UNIÓN DE CINEASTAS

www.uniondecineastas.es

www.facebook.com/unioncineastas

@unioncineastas

Enero-marzo 2014: Creación y presentación del proyecto. Ronda de presentaciones del proyecto Unión de Cineastas ante la sociedad (tres reuniones abiertas en Madrid, Barcelona y Bilbao, respectivamente), así como con diversas asociaciones profesionales e instituciones relevantes del sector.

Mayo de 2014: Asamblea constituyente. Asamblea constituyente y presentación del programa del actual comité de coordinación.

Junio 2014: Premio Nacional de cine. Participación en el jurado que falló el premio convocado por el ICAA y que reconoció la labor de la guionista Lola Salvador.

Julio 2014: Premios de Alfabetización Audiovisual e Historia del cine. Participación en el jurado que falló el premio convocado por el ICAA y que reconoció la labor de diferentes centros educativos en ambas categorías.

Septiembre de 2015: Lanzamiento de la iniciativa “Congreso del cine español 2016”. La Unión de Cineastas promueve y participa activamente como parte del grupo impulsor en el lanzamiento de dicha propuesta de congreso en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Zinemaldia, con la presencia del director del mismo, José Luis Rebordinos, y de los principales medios de comunicación. El grupo impulsor estaba formado en ese momento por: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, CIMA, DAMA, ECAM, ESCAC, Fundación SGAE, Unión de Cineastas, Universidad Carlos III de Madrid y Universidad del País Vasco.

Septiembre de 2015: Encuentro de socios. También en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Zinemaldia tuvo lugar el primer encuentro de socios.

Octubre 2014. Presentación de la Unión de cineastas al festival Curtocuito. Presentación de la Unión de Cineastas en Galicia en el marco del festival Curtocircuito

Noviembre 2014: Coordinación de la mesa redonda en el SEFF, “CIRCUITOS DE EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN, POR UN CINE PLURAL”.

La mesa analizó los diferentes circuitos que existen, desde las filmotecas, las nuevas salas surgidas de ámbitos privados o asociativos y las nuevas estrategias de distribución de cine independiente.

Enero de 2014: Inauguración de La sala de los cineastas. Con la colaboración del Círculo de Bellas Artes (CBA), la Unión de Cineastas se inaugura una programación estable en el Cine Estudio del CBA. Desde entonces, todos los miércoles se suceden las sesiones en las que las proyecciones están siempre acompañadas de coloquios, presentaciones especiales, introducción de películas en proceso, etc.

Enero de 2014: Sesiones de cine y educación. Dentro de la programación de La sala de los cineastas, se tiene que hacer mención especial a las sesiones (gratuitas) que tienen lugar el primer miércoles de cada mes con la idea de visibilizar para la comunidad cinematográfica los diferentes proyectos educativos del territorio nacional relacionados con el cine.

Febrero de 2014: Coordinación de la mesa redonda en el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista. “UNA NUEVA GENERACIÓN DE PRODUCTORES TOMA LA PALABRA: HACER CINE SIGUE SIENDO POSIBLE (PESE A TODO)”. El encuentro analizó los cambios que han tenido lugar en los últimos años en el campo de la producción cinematográfica, introduciendo los nuevos modelos, estrategias de financiación, etc.

Febrero de 2014: Participación en el Congreso en defensa de la cultura. La Unión de cineastas participa como invitada en la mesa del encuentro celebrado en el Ateneo por la Plataforma en Defensa de la Cultura.

Abril de 2015: Participación en las Jornades professionals sobre noves estratègies de màrqueting de cinema independent. La Unión de cineastas ha participado en estas jornadas organizadas por el Festival Internacional D’A, moderando la mesa “La relació de la televisió amb el productor” y organizando, además, un encuentro de socios para clausurar las jornadas.

Abril de 2015: TENDIENDO PUENTES PARA UNA NUEVA POLÍTICA CINEMATOGRAFICA. Dentro de la programación de La sala de los cineastas, se impulsa un encuentro con los máximos responsables culturales de todos los partidos políticos para analizar los retos pendientes del sector de cara a los cambios que se avecinan y con la esperanza de contribuir a políticas de consenso.

A pesar de toda la actividad desplegada la Unión de cineastas una vida legal breve (11 meses en el momento de presentar esta solicitud), como la convocatoria solicita información sobre un periodo más amplio (dos años) y con la idea de subsanar esa falta de recorrido, se adjuntan unas breves notas curriculares del actual equipo directivo de la misma:

COTO ADÁNEZ. Licenciada en Filología Francesa por la UCM. Traductora audiovisual y literaria desde hace 16 años. Socia fundadora de 36caracteres, empresa especializada en subtitulación de cine, teatro y ópera que, entre otros trabajos, subtitula películas españolas para festivales y centros culturales en el extranjero.

JOSETXO Cerdán Los Arcos. Profesor de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona). Co-editor entre otros de *Mirada, memoria y fascinación. Notas sobre el documental español* (2001), *Documental y Vanguardia* (2005) y *Suevia Films-Cesáreo González. Treinta años de cine español* (2005). Autor de *Ricardo Urgoiti. Los trabajos y los días* (Filmoteca Española, 2007) y *Del sainete al esperpento* (2011). Ha sido director artístico del Festival Punto de Vista (Pamplona) entre 2010 y 2013 y en 2010 ha sido visiting scholar en NYU. En 2012 programó el Flaherty Seminar.

MAR COLL (Barcelona, 1981). Graduada en la especialidad de dirección en la ESCAC. Ha co-escrito y dirigido los cortometrajes *La última Polaroid* (2004) y *Amics* (2010) y los largometrajes *Tres dies amb la família* (2009) y *Tots volem el millor per a ella* (2013). Actualmente imparte la asignatura de prácticas de tercero en la ESCAC.

MARICHU CORUGEDO. En los primeros años 80 comienza a trabajar en el sector cinematográfico en la producción de varios cortometrajes. A partir de 1986 inicia la producción de largometrajes, así como una serie de 13 episodios para TVE y algunos documentales. En 1992 entra a formar parte del equipo directivo de Estudios EXA, dedicados a la postproducción y montaje de cine y vídeo, donde desarrolla su trabajo, tanto con técnicos como con directores, durante 12 años, por lo que se siente vinculada a muy distintos sectores de la profesión. Entre otras actividades, desde 2008 es Coordinadora del Premio de la Industria de Cine en Construcción para el Festival de San Sebastián.

MARINA DÍAZ LÓPEZ es técnica de cine y audiovisual en el Instituto Cervantes, donde coordina la programación de cine español y en español de la red de centros de esta institución. También es doctora en Historia del cine y tiene diversos artículos sobre cine español y en español, áreas en las que se centra su investigación académica.

VANESA FERNÁNDEZ GUERRA. Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la UPV/EHU. Coordinadora del proyecto multidisciplinar *Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking* y editora del libro *Territorios y Fronteras. Experiencias documentales contemporáneas* (2012). Forma parte del proyecto de investigación *Antropología visual: un modelo para la creatividad y la transferencia de conocimiento*. Actualmente es profesora invitada en la Universidad y en la Escuela de Cine de Buenos Aires. Coordina además el proyecto *Apología/Antología: recorridos por el vídeo en el contexto español* y comisaría el ciclo #zinergentziak14 para ZINEBI.

JOSÉ NOLLA. Productor. Ha producido doce largometrajes, todos ellos en coproducción tanto nacional como internacional, entre los que cabe destacar, *El Muerto y Ser Feliz, Sexo Fácil, Películas Tristes, 25 Kilates, En la Ciudad sin Límites y Rencor*. Así mismo ha participado como Productor Asociado y/o Productor Ejecutivo en varias producciones cinematográficas y televisivas entre las que destacan *Todo lo que tú quieras, Lágrimas Negras* y las series *Vientos de Agua*.

JAUME RIPOLL (Palma de Mallorca, 1977). Graduado en Especialidad de Dirección en ESCAC. Tras iniciar su carrera como director de documentales y videoclips, compaginó su trabajo de articulista en prensa, revistas de cine y videojuegos, trabajando seis años en la empresa Manga Films. En 2005 entró a formar parte de la distribuidora de cine independiente Cameo como director editorial. Posteriormente ha sido uno de los fundadores de filmin, portal de referencia para el cine independiente en España, donde ejerce de Director Editorial y Desarrollo. Actualmente también ocupa la vicepresidencia de EUROVOD, la primera asociación europea encargada de distribuir cine online que trabaja en 11 países. Ha participado como jurado en numerosos festivales y, desde 2008, imparte clases en las Universidades UAB, UB, ESCAC, Carlos III, Pompeu Fabra y UOC.

ANA RISUEÑO es actriz y ha trabajado en cine, televisión y teatro, destacando en películas dirigidas por Ricardo Franco, Francisco Lombardi, Joan Potau, Acheró Mañas, y Miguel Alcántud entre otros, en títulos como *Lágrimas Negras*, *No respire: el amor está en el aire*, *Bajo la Piel*, *Todo lo que tú quieras* o *Impulsos*, y en series de televisión como *Gran Reserva*, *Guante Blanco*, *Cuéntame cómo pasó*, *Frágiles*, etc. Es socia fundadora de Microteatro por dinero. Y junto a otros actores y directores ha creado la Página Independiente.

DIEGO RODRÍGUEZ BLÁZQUEZ (Madrid, 1975). Es productor cultural y director de Laboratorio Cultural RiverLab. Además, es el actual presidente de FILMAD (Coordinadora de Festivales de Madrid), director y productor de festivales de cine (Márgenes, Cine Español en Ruta, Visual Cine Novísimo) y programador de festivales (Medit, Fica, Ecopop Cinema y Yecom). También es profesor de MBA Programa Superior en Dirección de empresas culturales, ESIC.

JONÁS TRUEBA (Madrid, 1981). Ha escrito y dirigido los largometrajes *Todas las canciones hablan de mí* (2010) y *Los ilusos* (2013). También es autor del medimetraje *Miniaturas* (2011) y ha sido co-guionista de las películas *Más pena que Gloria* (2000) y *Vete de mí* (2005), ambas dirigidas por Víctor García León, y de *El baile de la Victoria* (2009), dirigida por Fernando Trueba. Compagina el cine con la docencia como profesor en la escuela universitaria TAI. También es autor del libro *Las ilusiones* (editorial Periférica), colabora en diversos medios de comunicación y escribe sobre cine para el diario El Mundo, en el blog *El viento sopla donde quiere*.

MARTA VELASCO. Montadora de cine. Licenciada en Cinematografía por la Universidad de París VIII y con una amplia experiencia como ayudante de montaje, ha participado en películas como *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, *El artista y la modelo* o *Los ilusos*.