



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016

1) Asamblea y elecciones

En el mes de junio de 2016 se celebró la 3ª Asamblea General Ordinaria de UNIÓN DE CINEASTAS. En esta Asamblea se aprobaron las cuentas generales, así como su presupuesto anual y memoria de actividades. De la misma forma, y cumplidos ya los dos años de mandato del primer Comité de Coordinación, se convocaron elecciones para el mes de septiembre de 2016.

A esta convocatoria se presentó una única candidatura, formada por Sebastián Arabia, director y productor cinematográfico; Tania Balló, productora cinematográfica y escritora; David Castro, docente y director cinematográfico; Marichu Corugedo, ex directiva de Estudios EXA y colaboradora de Festival de San Sebastián; Cristina Lera, productora cinematográfica; José Nolla, productor cinematográfico; Diego Rodríguez, gestor cultural y distribuidor cinematográfico; y Begoña Soto, docente e historiadora cinematográfica.

Se puede acceder al programa presentado por la candidatura que fue elegida en el mes de septiembre de 2016 [aquí](#).

2) La sala de los cineastas

La sala de los cineastas ha continuado su actividad durante todo el año 2016, manteniendo sus cinco sedes: **Madrid**, en colaboración con el Círculo de Bellas Artes; **Barcelona**, en colaboración con la ESCAC y la Academia de Cine Catalán; **Murcia**, en colaboración con la Filmoteca de Murcia; y **Málaga**, con apoyo del Festival de Málaga, Cines Albéniz, Universidad de Málaga y Vicerrectorado de Cultura y Deporte; y **Valladolid**, en colaboración con el cine club Casablanca. Durante este año se han proyectado un total de **50 películas**, distribuidas en un total de **65 sesiones**.

En la sede de Madrid, hemos prestado especial atención a los cortometrajes, con 5 sesiones dedicadas a su proyección. Más de **40** cortometrajes pasaron por *La sala*. Desde los trabajos de la Universidad de diseño ESNE, pasando por El País de los tuertos (trabajos audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid) hasta Madrid en Corto, para finalizar el año con la proyección de 25 cortometrajes de animación, distribuidos en 2 sesiones. Estas sesiones, dedicadas a la animación *stop-motion* española, fueron organizadas en colaboración con el colectivo Stopmotia.

Asimismo, también se han organizado un total de **5 sesiones** temáticas **dedicadas a la educación cinematográfica**.



3) Relaciones Institucionales e iniciativas

Durante 2016, la actividad desempeñada desde el área de Relaciones Institucionales de UNIÓN DE CINEASTAS, así como sus iniciativas, se han centrado tres proyectos:

A) Propuesta para el Ayuntamiento de Barcelona

En enero de 2016 se constituyó el grupo de trabajo de Relaciones Institucionales en Barcelona desde el cual se pretendían crear propuestas de audiovisual para el Ayuntamiento. Desde entonces, y a partir de unas propuestas internas, UNIÓN DE CINEASTAS trabajó durante varios meses en colaboración con varias organizaciones sectoriales en Cataluña (como la Asociación de Guionistas de Cataluña, PROA o la Coordinadora de Festivales Catalanes) en la elaboración de un documento en el que se recogían una serie de propuestas y recomendaciones dirigidas al Ayuntamiento de Barcelona. Dicha propuesta, cuyo objetivo era la creación de una política articuladora e impulsora del ecosistema audiovisual y cinematográfico de la ciudad de Barcelona, fue presentada al Ayuntamiento en noviembre, y algunas de sus propuestas fueron incluidas en la [“Propuesta de política audiovisual del Ayuntamiento de Barcelona, implementada desde el Instituto de Cultura de Barcelona”](#).

B) La Agencia del Cine

UNIÓN DE CINEASTAS ha puesto en marcha un grupo de trabajo, formado por cuatro profesionales de incontestable relevancia y prestigio en su ámbito, que tiene como objeto la elaboración de un informe técnico-jurídico relativo a la necesidad de constituir la Agencia Estatal del Cine.

A partir de la idea central de que es necesario elaborar un modelo nuevo que redefina las políticas públicas de apoyo y protección al cine, no sólo centradas en las ayudas a la producción, concluimos que cualquiera que sea ese modelo resultante será necesario la constitución de esa Agencia Estatal dotada de amplia autonomía para regular y recaudar parte de los fondos que el cine genera para devolverlos al cine mediante una gestión democrática y transparente.

La constitución de esta Agencia ya estaba contemplada en la Ley del Cine, la norma de más alto rango jurídico que regula estas materias, pero nunca se puso en marcha aduciendo problemas técnico-jurídicos de toda índole. El objetivo del informe es precisamente desmontar estos argumentos y proponer su solución técnica.

Según el plan de trabajo establecido, la elaboración de este informe se deberá finalizar en el mes de marzo de 2017, momento en el que, desde UNIÓN DE CINEASTAS, se emprenderán diferentes acciones de comunicación y difusión.

C) Filmoteca Española

UNIÓN DE CINEASTAS organizó en el año 2015 un acto en el Círculo de Bellas Artes, con gran asistencia de público, dedicado a la defensa del Patrimonio Fílmico con inevitable protagonismo en la situación de la Filmoteca Española.



Después de un vivo debate cara al público, un grupo de ponentes, junto con varios miembros de UNIÓN DE CINEASTAS, se comprometieron a elaborar un informe que no sólo abordase el necesario diagnóstico preliminar, sino que propusiese también medidas concretas.

Ese informe, de cerca de 60 páginas y un gran nivel de exigencia metodológica y científica, se presentó en una entrevista al Director General del ICAA, responsable de la institución. A inicios de 2017 se presentará también a todos los grupos parlamentarios representados en la Comisión de Cultura del Congreso.

Se puede acceder al Informe completo [aquí](#).

D) Consejo Asesor de Telemadrid

En enero de 2016, UNIÓN DE CINEASTAS recibió la propuesta de pasar a formar parte del nuevo **Consejo Asesor de Telemadrid** como representantes del sector cultural. Las funciones y estructura de este Consejo Asesor aparecen recogidas en el **artículo 26** de la [Ley de Radio Televisión Madrid](#).

Aunque se trate de un órgano únicamente consultivo, para UNIÓN DE CINEASTAS es **positivo pasar a formar parte** de este Consejo Asesor por diversos motivos:

- Nos permite **defender y otorgar mayor visibilidad a los objetivos y principios que persigue UNIÓN DE CINEASTAS** desde su fundación.
- Sirve para **aumentar nuestra capacidad de influencia** como interlocutores ante las entidades públicas.
- Podemos continuar trabajando como **nexo** para seguir buscando **puntos de encuentro entre distintos agentes del sector**.
- Podemos defender unos **contenidos de calidad** como le corresponde a cualquier televisión pública.

Debido a cuestiones internas de Telemadrid y la propia Comunidad de Madrid, la puesta en marcha de este Comité ha sufrido retrasos por lo que las reuniones se prevé que comenzarán a realizarse ya en 2017.

4. Participación de UNIÓN DE CINEASTAS en mesas redondas, festivales y diversos eventos culturales

A lo largo de 2016, UNIÓN DE CINEASTAS ha participado en los siguientes eventos:

- "POR UN PUÑADO DE DÓLARES. LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPACIOS CULTURALES DE MADRID: CINES, TEATROS Y AUDITORIOS"

Acto reivindicativo convocado por La Plataforma en Defensa de la Cultura, la plataforma Salvemos los cines Roxy y el Ateneo de Madrid al que siguió una mesa redonda con los partidos políticos del Ayuntamiento de Madrid, para tratar la situación urbanística de



los cines, teatros y auditorios, es decir, de los usos culturales en el Plan General de Ordenación Urbana.

- Apoyo a la Plataforma "Seguir creando"

Desde UNIÓN DE CINEASTAS, y atendiendo a los principios de proporcionalidad, educación y exhibición que desde la asociación se promueven, creemos importante apoyar la iniciativa de la Plataforma por el Derecho a Seguir Creando. Por ello, participamos en el encuentro que se celebró el 29 de abril en la Sala Berlanga, donde se informó de las reivindicaciones y las gestiones que está realizando dicha plataforma y que están centradas en conseguir el derecho a poder compatibilizar la pensión de jubilación con los ingresos derivados de la actividad creativa.

- "Ayudas públicas y otras herramientas para el apoyo al tejido cultural"

UNIÓN DE CINEASTAS participó en el Laboratorio promovido por el Ayuntamiento "Ayudas públicas y otras herramientas para el apoyo al tejido cultural" que tuvo lugar los días 15 y 16 de junio en Medialab Prado.

Durante estas dos jornadas de trabajo, pudimos analizar y debatir a través de distintas mesas de trabajo con otros agentes culturales de la ciudad de Madrid en torno al borrador del nuevo Plan Estratégico de Subvenciones y de carácter general.