

## MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2017

### Encuentros de cineastas



UNIÓN DE CINEASTAS lleva celebrando desde 2015 una serie de coloquios o debates abiertos al público en relación a temas tan importantes como la educación audiovisual, la conservación del patrimonio cinematográfico o la necesidad de poner en marcha nuevas políticas públicas. En este año, ahondando en esa idea, hemos considerado necesario crear un espacio que dé oportunidad a **una duración más amplia y a una especificidad más precisa**. Así surgen los **ENCUENTROS DE CINEASTAS**, pero esta vez grabados.

El formato de los **ENCUENTROS DE CINEASTAS** se basa en iniciativas ya consagradas como los programas de *The Hollywood Reporter Roundtables*, *British Film Institute* (BFI) o *British Academy of Film and Television Arts* (BAFTA), en donde la calidad de sus debates e invitados, así como la de su producción, los han convertido en referentes nacionales e internacionales.

El objetivo de estos Encuentros, centrados en un tema específico, consiste en **reunir a diversos interlocutores frente a un moderador para que, durante aproximadamente una hora y media, aborden un tema en profundidad** sin previa disposición a ninguna conclusión u objetivo predeterminado. **El debate por el debate, el intercambio de ideas como único objeto.**



Como únicas consideraciones, UNIÓN DE CINEASTAS únicamente busca que exista **paridad de género entre los participantes y la representación de instituciones o sectores destacados, dependiendo del tema.**

El pasado **7 de octubre**, con la colaboración de la **ECAM** y la **Academia de Cine**, se celebró el primer encuentro en este nuevo formato, bajo el título: **Un modelo para el cine español.**

La palabra modelo se ha venido repitiendo una y otra vez como una forma de expresar los cambios que se han producido con la entrada en vigor del nuevo real decreto, que desarrolla la Ley del Cine. Envuelta en una gran polémica, esta nueva norma ha supuesto un cambio radical en la fórmula del sistema de ayudas a la financiación de largometrajes y cortometrajes por parte del ICAA.

Después de un año desde su aplicación, ENCUENTROS DE CINEASTAS afronta este tema en su primer capítulo, con el objetivo de **valorar con profesionales de diferentes ámbitos los resultados de esta nueva regulación.**

Pero más allá del debate y valoración de esta nueva norma, ENCUENTROS DE CINEASTAS quiere dar un paso más en esta dirección y propone una **reflexión sobre si las diferentes regulaciones a la producción cinematográfica y su dotación económica**, ya sea la actual o las pasadas, **conforman realmente un modelo o si éste no debería ser el resultado de un proceso más integrador, de mayor calado y fruto de un análisis profundo de la situación actual.**

**Participaron** en este primer debate: **María Zamora** (productora), **Alicia Luna** (guionista), **Fabia Buenaventura** (SGAE), **Joan Álvarez** (director de la Academia española de cine) y **José Nolla** (productor y miembro del comité de coordinación de Unión de Cineastas), moderados por **Gonzalo Salazar-Simpson** (productor y director de la ECAM).

Se puede **acceder** a esta primera entrega de **ENCUENTROS DE CINEASTAS: Un modelo para el cine español**, aquí: <https://www.uniondecineastas.es/encuentros-de-cineastas>.

En los siguientes programas de los **ENCUENTROS DE CINEASTAS** se tratarán temas como los nuevos modelos de exhibición, el aparente desapego entre el cine español y su público, el papel de la crítica cinematográfica o la inserción del cine en el sistema educativo, entre otros muchos posibles.



## *La sala de cineastas en Málaga*

El objetivo de esta *Sala de cineastas* es abrir al público malagueño una ventana a películas inéditas en la ciudad y reivindicar el acceso a salas de títulos valiosos de cineastas andaluces.

*La sala de cineastas* de Málaga arrancó en 2017 estrenando la película **“No, un cuento flamenco”**, una iconoclasta y heterodoxa producción andaluza dirigida por el cineasta **José Luis Tirado**. Este film en forma de musical toma como marco la ciudad de Sevilla, donde la protagonista, No, bailaora de flamenco en el mercado de Triana, se enfrenta a través del cante y del baile a situaciones de la vida cotidiana. La proyección fue la cuarta sesión de la primera temporada de nuestra Sala en Málaga, que comenzó en octubre de 2016, y se celebró el 17 de diciembre a las 20:30 horas en el Cine Albéniz. La actividad contó con la presencia de José Luis Tirado, director de la cinta, presentado por **Miguel López Castro**, maestro, pedagogo y especialista en flamenco, quien también moderó el coloquio posterior.

La última sesión de la primera temporada de *La sala de cineastas* tuvo lugar en el mes de febrero: el martes 14 fue el turno de la proyección de **“Uranes”** y una selección de **cortometrajes** del realizador **Chema García Ibarra**.

La segunda temporada de *La sala de cineastas* Málaga, como ya hizo en la temporada anterior, se plantea el cine como un lugar de encuentro con el público, por eso cada pase cuenta con la presencia de los directores/as de las películas y con la presentación de un invitado. El largometraje ***Expo lío 92, de la andaluza María Cañas***, fue el encargado de inaugurar la programación el pasado 2 de octubre. Presentó a la directora **María Eloy** y tras el pase se abrió el coloquio con el público.

Las siguientes citas de *La sala de cineastas* han tenido lugar el 6 de noviembre, con ***La Muerte de Luis XIV***, de **Albert Serra**; el 4 de diciembre con un **homenaje a Basilio Martín Patino** con la proyección de ***El grito del sur: Casas Viejas*** y, a continuación, el largometraje ***La décima carta***, de **Virginia García del Pino**.

Para el próximo año, y para finalizar esta segunda temporada, están previstas dos sesiones: una el 15 de enero de 2018 con ***Cábala canibal***, de **Daniel V. Villamediana**; y otra el 5 de febrero, que terminaremos con ***El mar nos mira de lejos*** de **Manuel Muñoz**.

Este espacio además pretende reivindicar el cine en su faceta educativa y de formación de ciudadanos críticos. En este sentido, *La sala de cineastas* también se ha configurado como una actividad académica. Los estudiantes universitarios pueden obtener 0,5 créditos ECTS por su asistencia a las sesiones, previa inscripción.



Estas actividades cuentan con el apoyo del Festival de Málaga, el Cine Albéniz y el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga, junto con la colaboración de la Facultad de Comunicación.

la sala de los  
**cineastas**  
Málaga

# ENCUENTROS CON DIRECTORES DE CINE ESPAÑOL

20:30 h. Cine Albéniz

2 de octubre  
"Expo lío 92", de María Cañas

8 de noviembre  
"La Mort de Louis XIV", de Albert Serra

4 de diciembre  
Homenaje a Basilio Martín Patino  
"El grito del sur: Casas Viejas", de Basilio Martín Patino  
"Basilio Martín Patino. La décima carta", de Virginia García del Pino

15 de enero  
"Cábala canibal", de Daniel V. Villamediana

5 de febrero  
"El mar nos mira de lejos", de Manuel Muñoz

Todas las sesiones contarán con la presencia de las directoras/es.  
Entrada: 4€ / Bono 5 sesiones: 20€. Más información en [uniondecineastas.es](http://uniondecineastas.es) / [cinealbeniz.com](http://cinealbeniz.com)



## *La sala de cineastas en Murcia*

Tras el éxito de la programación de 2016, continúan las sesiones de *La sala de los cineastas* en la Filmoteca Regional de Murcia. Se pueden consultar [aquí](#) las actividades realizadas durante el primer semestre de 2017.

En el último trimestre del año, se ha presentado el siguiente programa:

- 5 OCTUBRE: ***Converso*** (David Arratibel, 2017)
- 19 OCTUBRE: ***El remolino*** (Laura Herrero Garvín, 2016)
- 9 NOVIEMBRE: ***Después de... primera parte: No se os puede dejar solos*** (Cecilia Bartolomé /José Juan Bartolomé, 1981)
- 16 NOVIEMBRE: ***Después de... segunda parte: Atado y bien atado*** (Cecilia Bartolomé /José Juan Bartolomé, 1981)
- 14 DICIEMBRE: ***Julia ist*** (Elena Martín, 2017)

Sesión de cortometrajes de animación stop-motion en la fiesta de clausura de la primera temporada de Zumzeig Cinecooperativa.

Zumzeig Cinecooperativa cierra su primera temporada con una gran fiesta repleta de [música y proyecciones](#) con las que celebrar y compartir el éxito de este primer año de andadura. Unión de Cineastas se suma a los festejos presentando una sesión de cortometrajes de animación en stop-motion de la que se pudo disfrutar gratuitamente el sábado 15 de julio de 2017.

## Jornadas de reflexión sobre políticas culturales en el Ayuntamiento de Madrid

Unión de Cineastas fue invitada a participar en este evento organizado por la Plataforma en Defensa de la Cultura durante los días 16 y 17 de marzo de 2017 en el Auditorio Caja de Música del Ayuntamiento de Madrid.

Las jornadas abordaron, a través de las correspondientes mesas sectoriales, tanto el panorama actual de las diferentes disciplinas artísticas y culturales, como la valoración de la gestión municipal en cuanto a las cuestiones generales que inciden en todos los segmentos de la cultura madrileña. Se puede consultar el programa completo [aquí](#).



## Mesa redonda en el IBAFF Festival Internacional de Cine de Murcia

En el marco del Festival Internacional de Cine de Murcia, Unión de Cineastas tuvo la oportunidad de participar en una **mesa redonda dedicada a la labor desempeñada por las asociaciones relacionadas con el cine.**

La actividad, vinculada y tutelada por *La sala de cineastas* de Murcia, tuvo como objetivo discutir la importancia de asociacionismo en el ámbito cinematográfico, no sólo como medio de reivindicación gremial o de presión sino como forma lógica de apoyo entre los profesionales de los diferentes ámbitos cinematográficos. Especialmente relevante cuando la labor de esos profesionales se realiza fuera de los grandes centros de toma de decisiones.

## La sala de cineastas especial Festival de Málaga Cine en español

Unión de Cineastas estuvo presente en el Festival de Málaga el pasado 2 de marzo gracias a *La sala de los cineastas* de Málaga que, junto a la organización del Festival, planearon una sesión muy especial, compuesta por la **proyección de *La Reconquista*, de Jonás Trueba, seguida de un concierto-coloquio con Jonás Trueba y Rafael Berrio, autor de la banda sonora de la película.**

## Otras actividades

Aparte de las actividades culturales que se han organizado o en las que ha participado de manera activa Unión de Cineastas, desde la asociación se han llevado a cabo, o se ha participado, en las siguientes acciones:

- Presentación a los miembros de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados del Informe realizado por UC sobre la situación de Filmoteca Española: Tras la elaboración del informe sobre Filmoteca mencionado anteriormente, UC procede a presentar el documento a los diferentes representantes de los partidos políticos ante la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados. Varios representantes se muestran interesados y de acuerdo con sus contenidos y, en consecuencia, estamos esperando ser convocados a una comparecencia ante la mencionada Comisión para abordar la cuestión en detalle.
- Unión de Cineastas pasa a formar parte de la comisión de trabajo sobre cine y educación impulsada desde la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España: UC es invitada a participar en una [comisión de trabajo](#) creada ex profeso para tratar el tema de educación y cine impulsada desde la Academia de Artes y

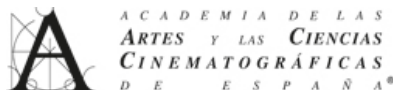




Ciencias Cinematográficas de España, que tiene como objetivo aunar diferentes iniciativas ya existentes para estudiar la inserción del cine en el sistema educativo, así como hacer un análisis sobre las actuaciones de las diferentes Comunidades Autónomas en esta materia.

- Unión de Cineastas colabora en la elaboración de un documento marco para la creación del Estatuto del Artista, Creador y Trabajador de la Cultura: El 12 de julio se presenta en la Sala Berlanga de Madrid el [Documento Marco sobre el Estatuto del Artista, el Autor / Creador y el Trabajador de la Cultura](#), editado por la Junta de Autores de Música en colaboración con la Fundación SGAE. Unión de Cineastas apoya este documento y contribuye en su redacción para que se tengan en consideración las particularidades de nuestro sector y sus trabajadores, así como para incidir en la necesidad de que se incluya la alfabetización audiovisual dentro de los planes de estudio.

Las actividades organizadas por Unión de Cineastas a lo largo de 2017 han sido posibles gracias a la colaboración y apoyo de:



VICERRECTORADO DE  
CULTURA Y DEPORTE  
Servicio de Cultura

