

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



PAPELES DE CINEASTAS

LOS PAPELES DE CINEASTAS es el nombre de la continuación por escrito de la reflexión sobre aquellos temas de los que UNIÓN DE CINEASTAS viene preocupándose. Es una iniciativa que busca, en la medida de sus posibilidades, paliar el déficit que existe sobre el necesario análisis y reflexión acerca de cómo debería plantearse un modelo de cine español respetuoso con lo que el cine tiene de hecho cultural de máxima importancia y tratando sus múltiples facetas: desde su enseñanza a su investigación, desde su financiación a las relaciones con su público, su distribución o su estatuto como patrimonio cultural de todos.

Se trata de una publicación anual que aborda en profundidad, y desde diferentes puntos de vista, algunas cuestiones fundamentales. En este primer número, que acaba de salir de imprenta, nos hemos centrado en el **Patrimonio Cinematográfico**.

En los próximos días les haremos llegar la versión impresa. Hasta entonces, pueden acceder a la versión digital a través del siguiente enlace:

<https://uniondecineastas.es/los-papeles-de-cineastas/>

la sala de los
cineastas
Málaga



**ENCUENTRO CON
DIRECTORES DE
CINE ESPAÑOL**
20:30h. Cine Albéniz

15 de Octubre 2018
"Mudar la piel" (2018) Ana Schulz y Cristóbal Fernández

5 de Noviembre 2018
Homenaje a Manuel Summers
"La niña de luto" (1964) Manuel Summers

17 de Diciembre 2018
Retrospectiva de Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe)
Cortometrajes (2009-2018)

14 de Enero 2019
"Lo que dirán" (2017) Nila Núñez

4 de Febrero 2019
"No cow on the ice" (2015) Eloy Domínguez Serén

Marzo 2019
Bonus Track: Actividad en Málaga de Festival (MaF)



Todas las sesiones contarán con la presencia de los directores/as, productores/as o especialistas.
Antes de cada película se incluirá un cortometraje de estudiantes de la Universidad de Málaga.
Entrada: 4€ / Bono 5 sesiones: 20€. Más información en uniondecineastas.es/cinealbeniz.com

LA SALA DE CINEASTAS DE MÁLAGA

El pasado 15 de octubre arrancó la tercera temporada de *La Sala de Cineastas en Málaga*, con el objetivo de abrir al público malagueño una ventana a películas inéditas en la ciudad. Títulos que, a pesar de su calidad e interés, no han sido proyectados previamente en Málaga. **La programación presta una especial atención a la diversidad y heterogeneidad del cine español**, reservando un espacio para el cine documental, el cine que se hibrida con el arte contemporáneo o la reivindicación de grandes cineastas de la historia del cine español. Desde octubre de 2018 hasta febrero de 2019 se proyectarán cinco largometrajes, uno al mes, y durante el Málaga de Festival (MaF) se celebrará una actividad sorpresa que será el colofón final de esta temporada.

La Sala de Cineastas de Málaga plantea el cine como un lugar de encuentro con el público, por eso cada pase cuenta con la presencia de los directores/as o productores de las películas y con la presentación de un invitado del ámbito cultural de Málaga. Además, antes de cada largometraje se proyecta un cortometraje realizado por estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga, con el propósito de impulsar a los jóvenes realizadores malagueños cuyos trabajos dialogan con los largometrajes programados. Este espacio también pretende **reivindicar el cine en su faceta educativa y de formación de ciudadanos críticos**.

Esta actividad cuenta con el apoyo del Festival de Málaga, el Cine Albéniz y el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga, junto con la colaboración de la Facultad de Comunicación.

LA SALA DE CINEASTAS DE MURCIA

A lo largo de 2018 *La Sala de Cineastas de Murcia* ha presentando las siguientes películas:

18 de enero

CONVERSO (David Arratibel, 2017)

1 de febrero

SAURA(S) (Félix Viscarret, 2017)

15 de febrero

Análisis de sangre azul (Gabriel Velázquez / Blanca Torres, 2016)

1 de marzo

Muchos hijos, un mono y un castillo
(Gustavo Salmerón, 2017)

8 de marzo

Lo que dirán (Nila Núñez, 2017)

2 de octubre

A estación violenta (Anxos Fazáns, 2017)

25 de octubre

La grieta (Irene Yagüe, Alberto G.Ortiz, 2017)

7 de noviembre

Blue Rai (Pedro B. Abreu, 2017)

22 de noviembre

Donkeyote (Chico Pereira, 2017)

13 de diciembre

Yo la busco
(Sara Gutiérrez Galve, 2018)

PARTICIPACIÓN Y PRESENCIA EN FESTIVALES DE CINE

DOCUMENTAMADRID (mayo 2018)

Gracias a la invitación de DocumentaMadrid, tuvimos la oportunidad de participar en la mesa de trabajo: [Cambios efectivos en las bases reguladoras del programa Ibermedia destinadas al cine documental.](#)



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN (septiembre 2018)

Quisimos aprovechar nuestra presencia y la de muchos otros de nuestros asociados en el Festival de San Sebastián para organizar un encuentro de Unión de Cineastas en el que compartir ideas y experiencias entre todas las personas asociadas y, asimismo, brindar a cualquier persona presente en el Festival la oportunidad de acercarse a conocer lo que hacemos desde la asociación en beneficio de todos los profesionales del sector y de aquello que nos une: el cine.

ABYCINE (octubre 2018)

En esta ocasión, Unión de Cineastas estuvo presente entre los profesionales que participaron en la tercera edición del Mercado del Audiovisual [Abycine Lanza](#), que durante tres días se convirtió en el lugar de reunión de directores y profesionales de la industria audiovisual independiente española e internacional.

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

Cada vez con mayor frecuencia somos convocados por diversas instituciones, tanto públicas como privadas, para participar en acciones colaborativas y/o asesorar en materia de cine.

En este sentido, a lo largo de 2018 cabe destacar nuestra participación en las siguientes iniciativas:

- Elaboración de un **Documento Marco sobre Cine y Educación**, impulsado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- Participación en las fases de trabajo y mesas sectoriales del Ayuntamiento de Madrid para la elaboración del Proyecto Inicial de Reglamento del [Consejo de Cultura de la ciudad de Madrid](#).
- Asimismo, el Ayuntamiento de Madrid solicitó nuestra **asesoría para la conformación del Comité de Valoración para la plaza de Dirección Artística de Cineteca Madrid**.
- Fuimos invitados por el Ministerio de Cultura a participar en las mesas de trabajo para la futura elaboración de un **'Libro Blanco de la creación, formación y desarrollo de públicos de la cultura'**. Estas actividades se enmarcaron en el IV Encuentro "Cultura y Ciudadanía" que tuvo lugar los días 3 y 4 de octubre en Madrid para abordar y analizar las nociones educación, mediación y transmisión en el ámbito de la cultura y las artes, así como su incidencia en el acceso y la participación cultural y en el desarrollo de públicos.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN INTERNA

A lo largo de 2018, desde Unión de Cineastas hemos llevado a cabo una serie de acciones organizativas y de gestión cuya finalidad ha sido la mejora del funcionamiento y servicios de la asociación.

- Cambio de Estatutos: en marzo de 2018 tuvo lugar una Asamblea General Extraordinaria en la que se aprobaron una serie de cambios estatutarios que han permitido actualizar nuestra normativa y adaptarla a la realidad de Unión de Cineastas. Entre los cambios principales, cabe destacar la modificación de nuestra dirección social y la ampliación del periodo de mandato del Comité de Coordinación, que ha pasado de 2 a 3 años de duración.
- Lanzamiento de una nueva página web más dinámica y eficaz. Ahora podemos actualizar los contenidos desde la propia coordinación, sin depender de terceros, lo que facilita su gestión y optimiza los recursos económicos. Se puede consultar en:
www.uniondecineastas.es
- Hemos iniciado los trámites necesarios para ser declarados como asociación de utilidad pública y estamos a la espera de recibir la notificación del Ministerio.

PROYECTOS EN DESARROLLO

Tenemos en marcha una serie de proyectos e iniciativas que, aunque se celebrarán a lo largo de 2019, han ocupado parte de nuestro tiempo y esfuerzo a lo largo de 2018.

Unión de Cineastas es una asociación que actualmente cuenta con una pequeña infraestructura y únicamente con una persona contratada, la cual (por limitaciones presupuestarias), se ha visto obligada a reducir su jornada laboral. Esto, claramente, afecta al ritmo de trabajo y desarrollo de los proyectos de Unión de Cineastas. Aún así, estamos muy satisfechos con los resultados obtenidos este año, con los proyectos que hemos podido sacar adelante y los que se nos presentan de cara al próximo año. Además, confiamos en que esta limitación de jornada de nuestra trabajadora se pueda subsanar pronto.

Los proyectos en los que hemos estado trabajando durante 2018 y que podremos presentar en 2019 son los que se indican a continuación.

ENCUENTROS DE CINEASTAS

Como continuación del primer [Encuentro de Cineastas](#) celebrado en octubre de 2017, bajo el título: *Un modelo para el cine español*, a lo largo de 2019 llevaremos a cabo dos nuevos encuentros, centrados en las siguientes temáticas:

- LA APARICIÓN DE LAS PLATAFORMAS VoD: ¿Cómo afecta su aparición a la diversidad narrativa?
- EL CINE COMO PATRIMONIO CULTURAL: Sin pasado no hay presente, no hay futuro.

El objetivo de estos Encuentros, centrados en un tema específico, consiste en reunir a diversos interlocutores frente a un moderador para que aborden un tema en profundidad sin previa disposición a ninguna conclusión u objetivo predeterminado. El debate por el debate, el intercambio de ideas como único objeto.

Como consideraciones previas, UNIÓN DE CINEASTAS únicamente busca que exista paridad de género entre los participantes y la representación de instituciones o sectores destacados, dependiendo del tema.

Estas dos actividades se celebrarán en Cineteca Madrid (Matadero), gracias al apoyo del Ayuntamiento de Madrid.

INFORMES SOBRE EL CINE EN ESPAÑA

Como consecuencia del primer Encuentro de Cineastas, mencionado en el epígrafe anterior, se formó un grupo de trabajo que ha impulsado la iniciativa para la elaboración de un informe pormenorizado, tanto a nivel económico como sociocultural, para conocer la situación del cine en España en la actualidad. Pretendemos con la elaboración de este estudio, presentar las bases que sirvan para repensar el modelo de cinematografía existente, y sus políticas públicas, para que a través del consenso entre todos los agentes involucrados en el sector cinematográfico se pueda alcanzar un modelo realmente equitativo e integrador que no se base exclusivamente en las ayudas económicas a la producción.

JORNADAS DE CINEASTAS

En nuestro afán de propiciar espacios para la reflexión y el debate, estamos organizando unas jornadas que vayan un paso más allá y que concluyan con hechos concretos. De este modo, en el mes de abril de 2019 celebraremos un gran encuentro dividido en dos jornadas: una primera centrada en el debate, la escucha y la reflexión, en la que contaremos con invitados internacionales que nos contarán de primera mano qué aspectos resultaron fundamentales en sus respectivos países para la implantación de un modelo funcional y equitativo de políticas públicas; y una segunda jornada, de trabajo en equipo, en la que distintos grupos de trabajo (compuestos por especialistas de alto nivel de las diferentes áreas que conforman el tejido cinematográfico) se pondrán manos a la obra para sentar unas bases comunes que nos permitan elaborar un modelo propio.

Además de estas iniciativas, esperamos poder poner en marcha la implementación del proyecto que elaboramos en 2018: **LA SALA DE CINEASTAS. El patrimonio cinematográfico como patrimonio cultural**, el cual a pesar de todo el trabajo realizado, convenios y alianzas establecidas por todo el territorio español y excelencia del programa presentado, no hemos podido llevar a cabo en 2018 por falta de recursos económicos.

Las actividades organizadas por Unión de Cineastas a lo largo de 2018 han sido posibles gracias a la colaboración y apoyo de:

