

EL CINE SOBRE ARTE

SEMINARIO

18 Y 19 DE NOVIEMBRE 2020

PRESENCIAL Y ONLINE



Jane B. par Agnès V. (Agnès Varda, 1987)

PRESENTACIÓN

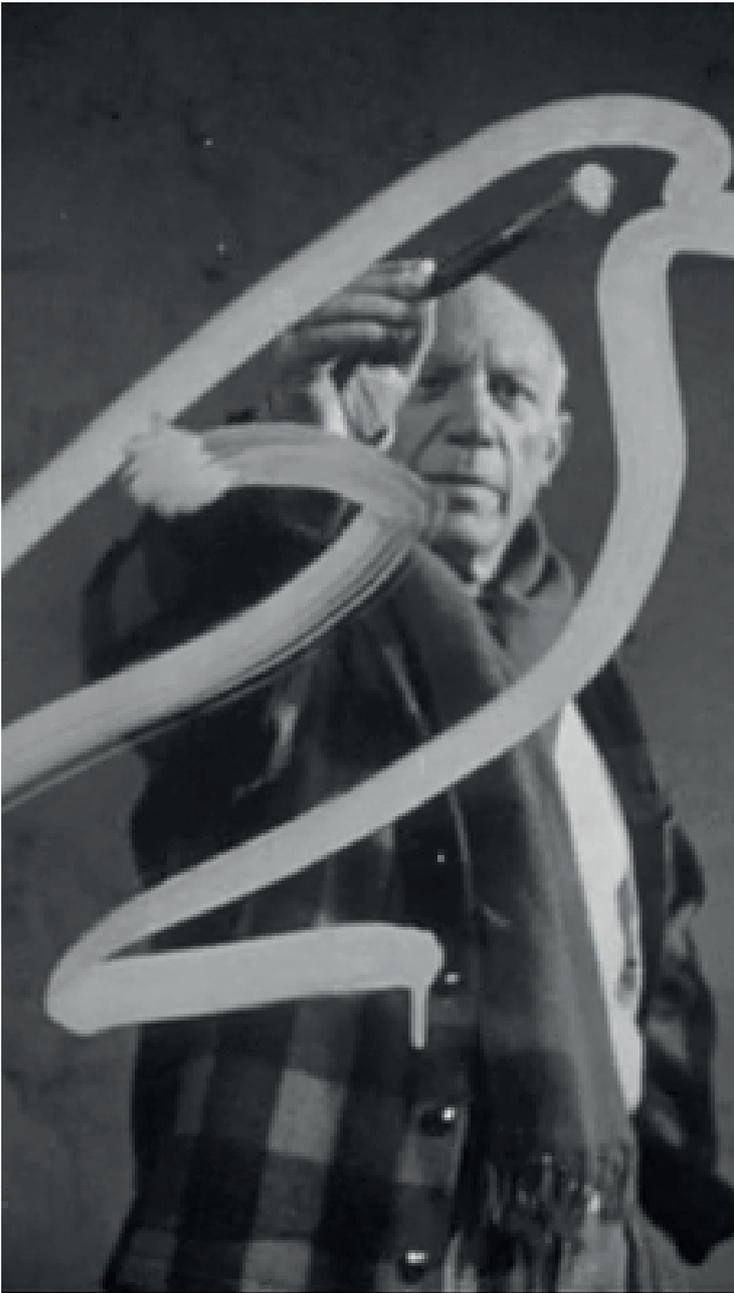
Este seminario propone un acercamiento en profundidad a la manera en que los y las cineastas, década a década durante un siglo, han ido enriqueciendo a través de múltiples estrategias la filmación de las artes. Desde la simple reproducción de las obras en museos y la filmación testimonial de los artistas en sus talleres se comenzó muy pronto a aplicar algunos de los recursos propios del cine para perfeccionar este diálogo, inventando formas específicas y diferenciadas de realizar la traducción del arte a cine. Así, operaciones como la división por escalas de planos, los movimientos de cámara con función narrativa, el fundido encadenado, el acelerado y ralentizado, o las diversas opciones de montaje e iluminación, tendrán significados diversos en función de la tendencia estética de que se trate. Aquí se propondrán siete tendencias, culminando en el cine-ensayo sobre arte, y cada una será analizada a partir de multitud de fragmentos de experimentos únicos, que crearon escuela y dieron lugar a mutaciones diversas e inesperadas. Del estudio de estas líneas se derivan, por un lado, enseñanzas para todo aquel que hoy se dedica a la filmación de las artes; pero también una propuesta de análisis audiovisual de las artes aplicable en las facultades de Historia del Arte. En resumen, una invitación a pensar el arte desde una nueva perspectiva.



GUILLERMO G. PEYDRÓ:

Es cineasta y doctor en Historia del Arte. Sus películas, por lo general ensayos sobre arte, han sido proyectadas en museos como el Louvre o el Reina Sofía, en universidades y centros de investigación como la New York University, el Bard College o el CSIC, y en galerías, centros culturales y festivales de todo el mundo. Ha trabajado como programador de los festivales Punto de Vista y Documenta Madrid y ha impartido como docente cursos en universidades y escuelas de cine de España, México, Cuba y Ecuador. Desde 2016 realiza proyectos expositivos de cine expandido, cruzando escultura e imagen en movimiento junto con la escultora Jeanne de Petriconi. Su libro "El cine sobre arte" (ed. Shangrila, 2019) es el resultado de una década de investigaciones sobre las posibilidades de la filmación de las artes visuales.

EL CINE SOBRE EL ARTE. UN SIGLO DE EXPERIMENTACIÓN – PROYECCIONES



El seminario complementará sus sesiones teóricas con las siguientes proyecciones en el marco de l'Alternativa. Las sesiones tendrán lugar en el MACBA. Ciclo organizado por el Museo Reina Sofía. Comisariado por Guillermo G. Peydró.

SESIÓN 1

·EL ENSAYO CRÍTICO (116')

-Peter Greenaway. *Rembrandt's j'accuse* (La acusación de Rembrandt)
Holanda, Alemania, Finlandia, 2008, color. 116'

SESIÓN 2

·EL ENSAYO POÉTICO (102')

- Claudio Pazienza. *Tableau avec chutes* (Cuadro con caídas)
Bélgica, 1997, color. 102'

SESIÓN 3

·EL RETRATO ENSAYÍSTICO (1): Retrato de artista y autorretrato del cineasta

- Luc de Heusch. *Magritte ou la leçon de choses* (Magritte o la lección de las cosas)
Bélgica, 1960, color. 13'

- André Delvaux. *Met Dieric Bouts* (Con Dieric Bouts)

Bélgica, 1975, color. 28'

- Alain Cavalier. *Georges de la Tour*

Francia, 1999, color. 26'

- Aleksandr Sokurov. *Robert. Schastlivaya zhizn* (Hubert Robert. Una vida afortunada)

Rusia, 1996, color. 26'

SESIÓN 4

·EL RETRATO ENSAYÍSTICO (2): La revisión feminista del género del retrato

- Agnès Varda. *Jane B. par Agnès V.* (Jane B. por Agnès V.)
Francia, 1987, color. 94'

SEMINARIO: "EL CINE SOBRE ARTE"
CON GUILLERMO G. PEYDRÓ
18 Y 19 DE NOVIEMBRE
PRESENCIAL Y ONLINE

Horario: De 10h a 14h

Duración: 8h

Lugar: ECIB

Precio: 90€

(Seminario teórico y proyección de las películas)

*Opción **online** sin proyección de películas

Precio alumnos y ex-alumnos; Socios de DOCMA;

Amics MACBA; Amics CCCB; Unión de cineastas: 80€

Amigos REINA SOFÍA: 45€

Solicita información: Tel. 932 46 26 15 - info@ecib.es

ORGANIZAN:

ECIB
Escola de Cinema de Barcelona
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

L'ALTERNATIVA
27è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

COLABORAN:

MACBA
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

sh
shangri-la